

## 舞媚台灣 女人身體的兩種神話\*

張小虹\*\*

什麼是目前台灣最火紅嗆辣的舞蹈？不是有氧、不是國標、不是街舞，而是號稱最能瘦身纖體、雕塑腹部肌群的肚皮舞。

肚皮舞在台灣究竟有多流行呢？司法節慶祝大會上，八位女法官決定不穿法袍穿中空裝，在台上性感起舞，頓時成爲彼時所有媒體的焦點；桃園的酬神廟會不請布袋戲、歌仔戲或是鋼管辣妹，而是由社區媽媽擔綱領銜主跳肚皮舞；甚至前不久某國立大學的歷史週活動，也是熱熱鬧鬧由女大學生的肚皮舞表演熱情開場。很少看到一個舞蹈類型可以如此不分年齡，從小女生到老阿媽都在扭腰擺臀，也很少看到一個舞蹈類型可以如此跨越空間區隔，從時髦的都會健身中心到社區媽媽才藝教室，從公園到老人安養院，都可以看得到肚皮舞的婆娑身影。這除了門檻低，溫和不易造成

運動傷害外，肚皮舞的全台風行，究竟爲了哪樁？最直接了當的說法，此乃肚皮舞全球風行的在地化展現，從歐美燒到了東亞，台灣也就自然而然聞樂起舞。而肚皮舞由原先負面聯想的脫衣豔舞，搖身一變成爲女人跨越年齡、地域與階級的全球運動，其中最大的關鍵恐怕正在於「腰胯」乃是當代時尚身體美感最凸顯的區位，而肚皮舞正是針對此「腰胯」區位最好的鍛鍊活動，當然再加上一點點東方文化的神祕、豔麗性感的魅惑，難怪眾家姊妹要趨之若鶩了。

但順著這條全球在地化的分析理路，文化批評家往往容易很快就定位，批判這是全球流行工業、美貌神話的新一波恐怖攻擊，讓「東方主義」借屍還魂（異國與異色情調的慾望投射與民族身體的商品化）。但顯然這些義正詞嚴的批評家是不跳肚皮舞的，甚至也沒看過女人可以用多少種千奇百怪的方式跳肚皮舞。如果我們對只會強調宰制壓迫模式的文化批判心存疑惑，那原本最能針

\*〈舞媚台灣 女人身體的兩種神話〉原文刊載於2009年03月19日，聯合報，A4版／要聞／名人堂。本文爲經作者增修並授權刊登之全文。

\*\*張小虹，台大外文系教授。

對當代流行時尚身體線條「對症下藥」的肚皮舞，究竟可以開出了什麼異想不到的花，結出了什麼出乎意外的果呢？在台灣的肚皮舞教室裡，我們清楚感受到「環肥」與「燕瘦」的位階翻轉，原本因為想要「瘦身纖體」來跳肚皮舞的，一跳才發現肚皮舞絕對是「肉感」甚於「骨感」，身上沒有一些脂肪堆積，抖動起來哪裡嫵媚動人（在中東某些國家，還限定體重低於六十公斤的肚皮舞舞者，不得公開表演，故常有舞者為此刻意增肥的案例）。於是原本是要來甩掉贅肉的，卻因此發現了不同體型與體態的趣味差異，而開始愛上了自己的身體。而向來不懂性感為何物的台灣女人，也拋開一切扭腰擺臀拋媚眼，在妖嬌嫵媚的身體姿態中，彷彿重新找到了女性力量的源頭。

這肚皮舞的自信魅力究竟從何而來？顯然在原本資本主義「瘦身纖體神話」的操作中，無預警地蹦出來了一條「蛇」，透過對腹部骨盆的起伏波動，召喚了「女神崇拜神話」的古老記憶。肚皮舞（原名為「東方舞」）的源起之一乃是生殖女神的神祕舞祭儀式，有助於分娩與女性集體力量的情感凝聚，而肚皮舞的身體舞動，乃是不斷回歸腹部骨盆做為生命源起核心的根本律動。於是原本對女人身體進行細緻「畛域化」的「瘦身纖體神話」，卻被古老身體律動儀式的「女神崇拜神話」加以「解畛域化」。

於是乎「仙（纖）女」被「大地之母」所取代，於是乎一向在有氧、現代、芭蕾或爵士舞蹈教室被邊緣化的婆婆媽媽，擠到了舞台的正中央，自信展現豐滿圓潤的成熟女性身體。大腹婆不怕，妊娠紋不驚，學不來性感裝可愛也行，肚皮舞的活力就成了婆婆媽媽逗陣去的活力，當無敵歐巴桑搖擺著綴滿錢幣鈴鐺的腰布，就能像小女孩辦家家酒一般熱鬧嬉戲。於是乎越是「體重」上不合格的，越可能是「體態」上最婀娜多姿的。肚皮舞的活力，翻轉了當前資本主義「時光逆流」的線性操作模式（六十歲的要像四十歲的，四十歲的要像二十歲的），而提供了另一種「回歸原初」的循環想像模式（六十歲、四十歲與二十歲的身體，不管高矮胖瘦，只要找回生命源起的核心律動，展現「蛇」一般的身體柔韌與靈動，就都是女神）。

台北的天空可以不希臘，台灣的身體卻可以很中東，這誤打誤撞出來的女性嘉年華，看來肯定還會這樣一路野火燎原下去，熱鬧非凡。