

DOI: 10.6256/FWGS.202204_(116).06

太魯閣族狩獵與女性角色

文 | 帖喇·尤道 | 花蓮縣秀林鄉太魯閣族獵人協會理事長

一、狩獵文化

太魯閣族的狩獵文化，是依據傳統的祖訓：「土地是血，山林是家」。因此，我們太魯閣族的獵人守護山林、守護土地、守護動物。在太魯閣族的傳統生命價值裡，人與大自然之間是建立在「互為主體」的基礎上。「狩獵」在太魯閣族語叫做「tmsamat」，意思是要用心地山林裡跟動物一起生活，然而漢字卻是「狩獵」（捕殺動物），兩者語意內涵不同。在漢字語言宰制下，原住民族守護山林與動物的生活文化，被現代文明人冠以捕殺動物之名；所以長期以來，族人要求「還我狩獵權」是為爭取民族尊嚴與捍衛文化權。

從滿清政府治理臺灣到 1986 年太魯閣國家公園成立，400 多年來，我們族人的傳統領域，大都分布在立霧溪上中下游的峽谷地區，很多夜間反

光的飛鼠和各種動物奔馳在峽谷中；中華民國政府來到臺灣以後開發中橫公路，加上安置農民的退輔會、國家公園管理處在峽谷裡開發步道，旅遊山林步道的遊客增加，導致動物的數量銳減。

二、生活即狩獵

「狩獵即生活，生活即狩獵」。狩獵是生活文化，是促進身、心、靈健康與療癒的過程。太魯閣族獵人狩獵前，必須先進行 gaya 的傳統儀式，祈求祖靈保佑狩獵途中平安，狩獵時，祖靈會透過靈鳥（sisil，綠繡眼）引領男子前路，獵人行進中不斷和祖靈對話，走在獵徑上與大自然聲息相通，獵人腳踩獵徑土地上，與山林的土地建立親密關係，有助於身、心、靈的平衡。

狩獵的季節以秋冬兩季為主，家



狩獵的禁忌：

- (一) 家庭有婚喪喜慶時，容易分心，恐影響安全，不能上山狩獵。
- (二) 男子狩獵期間，由於獵人用傳統的芋藤繩製作陷阱來捕獵，女子在家嚴禁觸摸芋藤或藤繩，以求獵人平安，唯恐行獵時中惡靈的陷阱而遇難。

族獵場為主要範圍，是在文化與信仰規範之下的「集體行動」。從十一月開始整理獵徑，每年十二月至隔年三月為集體性打獵，出獵時間約 10 至 15 天。四、五、六月因適逢動物的繁殖期及成長期，為維護動物之永續利用，該季為禁獵期。為使動物生生不息，亦規定禁捕幼小的動物，以維護生態平衡及永續利用。其他季節則採個別狩獵，以住家及耕地附近為主要範圍。狩獵後須與部落族人分享獵物，並述說打獵的故事給部落青少年聽，以傳承狩獵文化。狩獵故事的述說多由男性獵人負責。

三、女性的角色

Tmsamat，是在山林裡跟動物一

起生活，依傳統慣習 gaya 及山林智慧守護山林。傳統的居住地與耕地、獵場，均為平日的生活空間，因此狩獵期間，女性除了負責搬運物品、煮食及料理家務，亦須熟悉山林智慧，共同守護山林。秋冬兩季在深山的獵場進行「集體性」maduk（圍獵行動），是以男性為主。至於春夏兩季則在居住地及耕地附近進行個別性的狩獵，「生活即狩獵」一般採耕作與狩獵同時進行。耕作時男性通常會提早下工，天黑前先到附近狩獵，女性則負責煮食或做收尾的工作，有時女性也會協助男性在居住地及耕地附近，進行個別性的狩獵。

太魯閣族 gaya 的核心價值是「沒有獵人，就沒有土地；沒有獵人，就

沒有山林及動物，獵人是土地、山林及動物的守護者。」

狩獵後，獵人都會與部落族人分享獵物，實踐部落社會人與人之間有機的交流。「有機」指的是無條件、不求回報的分享，也是維繫部落族人和諧與親近的關係，女性通常協助扮演分享食物的角色。由此可知，在太魯閣族社會中，男性女性皆參與狩獵的文化實踐。在過去耆老們的口述歷史中，狩獵有著性別角色上的分工；隨著時代演變以及當代國家政策對狩獵的禁止與限制，影響長輩們傳承狩獵的知識和分工，進而衝擊年輕一代族人對狩獵文化的理解和實踐。有鑑於此，太魯閣族獵人協會遂規劃狩獵相關的課程，不論性別地，開放對狩獵文化有興趣的全體族人參與，期待藉此促進當代族人對狩獵文化的深度理解，在狩獵實踐過程中，能謹守 gaya，永續地和動物及山林共存。

法國著名的人類學家 Claude Lévi-

Strauss 說：「每個人都將不符合自己習慣的事稱為野蠻」。一般社會若是對原住民族傳統慣習的「文化理解」不足，就會很容易以「文化主義」之思維和「文明人」自居，進一步對臺灣南島民族狩獵文化，做非理性的「價值判斷」。在此社會結構中，主流社會與原住民族文化之間，易形成一種涇渭分明的關係，使原住民族陷於文化不利的處境中。

當原住民族遇見國家時，tmsamat 被冠以「盜獵」之污名，並將獵人繩之以法的作為，這是「文化衝突」，不是法律問題，是侵犯原住民族文化權與踐踏民族尊嚴的行為，意欲維持文明者與野蠻者之間的階層關係。

太魯閣族人願意分享祖先遺留給我們的山林智慧，在傳統領域內跟政府合作，維護生態平衡及生物多樣性，讓人和生物共存共榮。這個世界是「因差異而美」，唯有尊重、理解「文化差異」，才能真正建構「多元、美麗而平等」的社會。