

DOI : 10.6256/FWGS.2017.107.122

獻給所有同志朋友的 同志諮詢熱線晚會

文 | 鄭智偉 | 台灣同志諮詢熱線協會社工主任、本屆晚會主持人

阮美贏 | 台灣同志諮詢熱線協會行銷企劃部主任、本屆晚會總召

圖 | 台灣同志諮詢熱線協會提供

1998 年 6 月 26 日，為了提供年輕及無資源的同志朋友支持與資源，台灣同志諮詢熱線協會¹（以下簡稱「熱線」）在臺大第一學生活動中心禮堂，舉辦了第一屆募款晚會，總共有四百多人參加，為熱線募得了約三十萬的善款，讓我們得以租借一個辦公空間，持續穩定的提供服務到現在。

如果你記得兩位北一女學生在蘇澳飯店燒炭自殺，事後北一女校長說著「我們學校沒有同性戀」；如果你還記得一位專科生男同志因發現男友愛上別人，在西門町選擇跳樓自殺；還有在那個同性戀仍被視為罪惡的年代、警察仍可以隨意臨檢同志的年代、青少年同志仍會被師長覺得該矯治的年代……。雖

1 熱線最早是由「同志助人者協會」、「Queer & Class」、「同志公民行動陣線」及「教師同盟」等四個團體攜手發起，共同成立「同志諮詢熱線」此一電話諮詢服務，強調由同志支持同志的女性主義助人工作理念，並於 2000 年正式以「台灣同志諮詢熱線協會」向內政部登記為全國性社會團體。

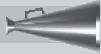
然臺灣社會已有許多同志團體，但多以提供聯誼交流或社會倡議會主，熱線的成立理念便是以女性主義諮商理念，讓自己人來幫助自己人，因為每位同志的生命心情同志最懂，再加上當時的助人機構或相關諮詢組織（如生命線、張老師）仍未具性別友善的助人理念，「同志諮詢熱線」因此成立。

一個穩定的社會服務方案最重要的便是固定的空間及經費。為了募集一年約三十萬的房租，1998年4月我們一邊規劃諮詢電話的服務，一邊也在思考財源。當時熱線還不是一個立案的社福團體，一切便只能尋求同志社群及支持平權的群眾，再加上當時的義工們就有眾多才藝高手，舉辦一場晚會來募款便

成了最可行的模式，沒想到當年這樣一個發想卻也一直到了2017年。二十年來，臺灣同志人權雖然有所改善，社會福利部門也日漸看見同志族群的需求，但熱線仍堅持財務自主，每年募款金額都設定超過年度預算50%以上，避免過度仰賴政府部門或其他社福單位之補助潛在之危機，如因理念不和或政治因素干擾協會自主性。尤其近年來，反同團體不斷透過檢舉本會服務「危害兒少」、報警污衊本會舉辦性愛轟趴、發動群眾至補助單位抗議及電話不斷干擾，更讓我們堅持組織需要有自己的募款能力及財源。

同時，我們也希望一年一度的晚會除了募款的功能外，也兼具教育同志社

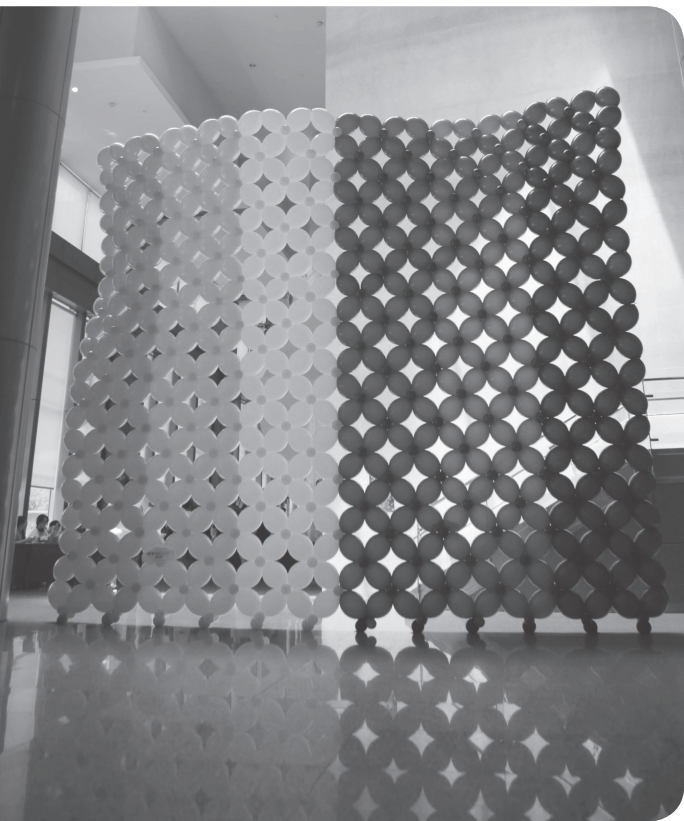




群的功能。透過將熱線的運動理念融入各個節目之中，讓觀眾在有笑有淚的過程中理解不同的議題。我們總希望捐款給熱線的群眾能理解同志運動應更貼近無資源的同志、並擁抱不被主流社會接受的邊緣群體；也因同志身分的多元交織性，我們更希望群眾能看見臺灣存在的各個社會議題，弱勢者更應相挺支持對抗歧視與壓迫。而另一個更重要的功能，是這二十年來熱線晚會的票券多採面對面銷售的模式，所以來參加的許多

觀眾都是長期支持者或老朋友資深義工，更讓每屆熱線晚會²從二十年前便成為同志社群一年一度的相見歡活動，進而凝聚社群意識。

今（2017）年 8 月 5 日是我們第二十屆晚會，說是晚會又有點奇怪，因為從去年開始，因為參與人數已破 1500 人及場地考量，我們選擇下午及晚上各舉辦一場。以下，就讓我們用文字帶領大家感受熱線晚會的狂喜與溫暖吧！



進場前，你會在入口處看到一面用氣球所編搭出達二層樓高的彩虹旗³，在這「我自拍、我存在」的年代，彩虹旗前擠滿了觀眾，同時也讓當天臉書一片彩虹自拍照。開場時，你會看到一則短片，上頭寫著禁止拍照與攝影，這在人手一機時時上傳的年代顯得有點不合時宜，但卻也真實顯示就算在大法官針對婚姻平權的釋憲已過，許多同志仍擔心出櫃議題，現場也有場內義工舉牌提醒觀眾莫因看到精采演出便拿出手機拍照，以讓每位朋友或表演者皆能自在地參與晚會。

接著是由 GLance 舞團帶來的「璀璨的 90 黃金天后」，性別越界的舞者跳著多首 80 至 90 年代的國臺語金曲，

2 本屆晚會官方部落格：<https://hotlineparty.blogspot.tw/>

3 感謝蠅氣球藝術創作協助：<http://balloonarts.tw/>



賣弄性感也勾起觀眾的回憶。這樣的扮裝表演對許多 30 歲以上的同志而言格外有感，從早年許多酒吧便有扮裝演出或公關，到 2000 年前後許多同志舞廳也有扮裝秀的演出，但後來政府對於同志空間的打壓與男同志社群對於扮裝的賤斥，都讓扮裝表演逐漸失去光芒與舞臺。而另一個也以扮裝為主體的演出為「超自然少女組之再續前緣⁴」，兩位扮裝皇后則以脫口秀的模式進行，高度的反諷時事、反擊歧視、同時也自嘲男同志社群內部過度崇尚陽剛的文化，為

晚會帶來又色情又政治的高潮。

這幾年因為「婚姻平權」引發臺灣社會強烈的對話／對抗，今年 5 月 24 日大法官宣告了民法排除同性婚姻是違憲，不過反同陣營的攻擊卻也不曾停歇，不斷污衊同志運動殘害兒少心靈、仇恨愛滋感染者並散播恐懼、提倡守貞並反對性別平等教育，這都再再顯示臺灣離真正性別平等的日子還遠得很。熱線透過《婚權之外，歧視仍在》影片，整理了熱線這一年遭到的攻擊，並想跟

4 超自然少女組官方臉書：<https://www.facebook.com/SuperNaturalGirlsVA/?fref=ts>



所有觀眾說，就算釋憲通過，能結婚的同志仍是少數；同志運動更應為沒有資源的青少年同志、感染者同志、老年同志努力發聲。

另一節目「社運路上你我相挺」則邀請了綠色公民行動聯盟、台灣國際勞工協會、行無礙協會，與台灣人權促進會等四個民間組織。他們分別在環境反核、移工人權、身心障礙權益，與民主人權領域中努力。會有如此的安排起因是熱線自成立以來便理解到同志這身分是一個相當交織的概念——無論階級、性別、城鄉或其它多元身分——加上弱勢者更應與弱勢者站在一起才能改變社會結構，因此我們一路聲援參與反核、勞工、移工、身心障礙及妓權等社會運動。但總會有人包含同志社群對此質疑，認為同志運動到這些社運現場是為「刷存在感」或「模糊焦點」，那不如就讓這些不同議題的組織工作者來跟晚會觀眾說說，為何同志運動應與不同弱勢議題站在一起。熱線一直將一年一度的晚會視為重要的社群教育時段，我們希望觀眾在捐款支持熱線前也能了解我們的運動立場與理念，並看見更多同志運動的可能性及多元性。

而由主播視網膜專訪放蕩主義領導呂欣潔、草民苗博雅的「膜膜帶你踢爆

放蕩圈子性解放祕辛」更將眼球中央電視台搬至晚會現場，成為當日觀眾票選最愛節目；另外，也透過《Ole! 佛朗明哥》這源於西班牙南部安達魯西亞地區的舞蹈，帶出反抗國家暴力與婚姻平權⁵的議題。

接下來，同志的活動一定要有讓大家一起唱歌的時段，在下午場我們邀請了歌手丘沁偉與熱線老同小組合作，用十首歌帶出臺灣同志歷史，主持人在舞臺上這麼介紹此節目：「在 1998 年同志諮詢熱線還沒成立前，許多同志壓抑、受傷、單戀或渴望被接納的心情常無人可說，而歌曲則成為我們情緒的出口與安慰，陪伴著我們。今天熱線老同小組選出了十首當年男女同志的愛歌，讓我們透過丘沁偉的美好歌聲感受當年的種種。」曲目年代最早的是 1970 年代由西卿主唱的《苦海女神龍》，歌詞裡的「我不是小娘子，我就是女妖精」及「討厭交男子，歡迎女朋友」都是那年代的男女同志喜愛這首歌的原因。而早年同志身分出櫃不易，許多男女同志愛上朋友時則會唱著《不只是朋友》，那句「你從不知道我想做的不只是朋友，還想有那麼一點點自私的佔有」不知曾讓多少位同志在心中吶喊著。另一首《溫柔的慈悲》則更顯時代的意義，原唱者林良樂已於去年過世，她是 1990

5 西班牙於 2005 年通過同性婚姻。



年代最具同志形象的歌手，陽剛的外形搭配上低沈的嗓音，在那個看不見女同志的年代總是引發許多討論。最後沁偉唱了《我想要有個家》表達這麼多年來，同志朋友心中最簡單但也最困難的渴望——與所愛的人成家，而這首歌也從1989年開始由同志唱至今年5月24日終於成真。

星空場我們則邀請了金曲獎最佳原住民語專輯獎《vavayan. 女人》得主阿爆（阿仍仍）。一直以來對於同志就非

常支持的她，在開唱前說出她搞不懂為何有人會歧視；從小在她成長的排灣族部落裡，就一直有親人或朋友是同志，也跟大家相處融洽甚

至會怕他們，「因為他們都好聰明啊！」阿爆笑著說。接著她所演唱的四首歌都由排灣族語演唱，在每一首歌開唱前，她都會說明歌曲的意境及背景，也讓現場每一位觀眾都更能理解原住民文化。而當演唱《izuwa 有》這首相當有女性意識的歌曲時，也邀請了 Glance 與超自然少女等扮裝皇后齊上舞臺拼舞，讓這首歌成為當晚最熱情也最妖的表演。透過阿爆的演唱與分享，主持人也提到近年來許多原住民同志朋友也因信仰承受了來自部落及教會的壓力，是未來同志



我想雖然同志運動不斷進步
每個人對於出櫃的壓力還是很不一樣
稍微注意一點小事情
旁邊義工舉的牌子
全程不要拍照 攝影
我知道大家看到帥哥 裸露
Anyway 會想要拍下來
但1無視

19:46:35

運動仍須努力的一個議題。

今年晚會最感人的就屬「點一盞微光」，節目的源起是因從 2011 年真愛聯盟事件後，同志社群與基督教會常有非常激烈的社會對話，但卡在兩者其中的便是同志基督徒及他們的家人，像是被自己所愛的人拉扯撕裂卻有苦難言。因此我們邀請了一位女同志基督徒小恩與她的母親一起上臺分享這幾年的心路

歷程，包括同志基督徒被所愛的親人誤解與疏離，但也包括宗教帶給她們的力量與愛。未來，支持同志平權的伙伴也將會在全臺繼續為同志基督徒在黑暗中點一盞微光，讓上帝的愛透過每一個人發光發熱。

最後，熱線一直以來都不避諱談性和慾望，我們在《Sex Talk》的影片中，邀請了不同背景／認同／年齡的朋

友談談各自未成年時期的情慾。我們對性的感受都不同，但希望大家都是能自在談、不被評斷，其中影片也將身心障礙議題帶入，片中邀請男女聾人同志朋友，用手語與大家分享自身第一次性經驗，讓大家理解性別教育更應在特殊教育學校中依法推動，而非忽略身心障礙者的親密關係需求。在下午場主持人更是臨場發揮，邀請手語翻譯員即席教學，教現場近八百位觀眾如何使用手語表達出「高潮」及「約炮」等跟性／別相關的手語文字；同時，我們也盡力的讓晚會現場成為一個無障礙的空間，除了有輪椅席外，晚會全程也有手語翻譯與聽打字幕，讓聽障觀眾也能參與。場佈的過程中卻也讓我們更了解臺灣在無障礙空間規劃上真的相當不足，幾乎所有人員及聽打設備都是我們主辦單位必須自己安排規劃；以一個近八百人的表演空間而言，現場無預設手語翻譯員位置及燈光，也無保留方便輪椅進出之空間及停放處，再再顯示臺灣障礙者的文化參與權⁶是如何被漠視。

晚會結束時，我們很幸運的募集到比今年目標再高一些的捐款，讓熱線在未來一年可以有更多資源為同志社群做更多的事。相較於二十年前的晚會，除了人多了幾倍、節目更為緊湊、募款金額也愈高之外，我們一直希望透過晚會，能讓每一位支持熱線的朋友，在二個小時的活動中，可以看見臺灣同志運動的多元、社運相挺的重要、邊緣議題的可貴，而每一份捐款都支持著這些熱線所珍惜的理念。

歡迎明年你一起來玩！

6 參考閱讀《落實障礙者公平參與文化活動的權利》：<http://disable.yam.org.tw/node/4394>