

《三角地帶 Love Triangles》 戲劇分析

文 | 張桂晔 | 法國里昂盧米埃大學電影暨視聽學系碩士班研究生、窺視者劇團導演
圖 | 作者提供

2010 年《三角地帶》舞台劇演出照片。

1. 《三角地帶 Love Triangles》劇本

1-1 故事大綱

一對剛開始發展戀情的女同志，她們都是傑出大學裡頭熱切參與女性及同志運動的學生。一天的雨中，斷鼻狗來到折耳貓的住所，他打算跟折耳貓告知她有一個女友的事實，並問她是不是願意接受這個開放關係，沒想到折耳貓竟然點頭願意做她的第三者。

在這場戲裡頭，她們之間討論了開放關係的可能性，並在不斷地拉扯和對話當中試圖建構對方的愛情觀……

1-2 主要角色

斷鼻狗—22 歲，女同志裡偏男性化，對感情沒有安全感，崇尚自由，需要藉由不斷地出軌來證明自己的存在，一直在重複三角的課題。

折耳貓—22 歲，女同志裡偏女性化，對自己非常有自信，很聰慧、反應靈敏，雖然接受斷鼻狗的三角關係，但是還是有嫉妒心和佔有慾。

2. 劇本

劇名：三角地帶 Love Triangles

作者：張桂咩

場景：折耳貓的住所房間裡

標楷體 文字代表動作。

斜體 文字代表狀態。

i>

（折耳貓坐在書桌前縫東西要給斷鼻狗，看見她進來很怕她發現這個小禮物）

（斷鼻狗有點倉皇狀）

折耳貓：還在下雨？

（斷鼻狗走進來看見折耳貓，似乎早已準備好要跟她講一件事情）

（斷鼻狗故作鎮定）

斷鼻狗：是阿，雨下個不停。

（斷鼻狗拉褲子，表示很濕）

（折耳貓似乎關懷斷鼻狗，擔心她著涼）

折耳貓：妳的褲子都濕了一半，要不要換褲子，我拿給妳。

（斷鼻狗其實要帶來一件更震撼的事情，怕怕的，現在不要麻煩折耳貓）

斷鼻狗：不用啦！不用麻煩了。

（折耳貓比「要不要換褲子」更要表達出對對方的愛意）（斷鼻狗溫柔狀）

折耳貓：萬一著涼了怎麼辦？

（折耳貓用手握拳的方式拍拍自己的肩）

（斷鼻狗潛台詞：我已經知道妳等下會拒絕我，我現在得自立更生）

斷鼻狗：不會，我很強壯的。

（折耳貓翻電影手冊，翻得很快，斷鼻狗想看她在看什麼，可是折耳貓故意不讓她看清楚。）

（斷鼻狗呈現捉摸不定）折耳貓：我想約

妳去看電影，《浮生狂想曲》，聽說蠻好看的。

（斷鼻狗因為看不見手冊介紹，「只好」故意這樣說）

斷鼻狗：我最近比較忙，得看看時間。

（折耳貓被拒絕了，有點裝若即若離，卻用威脅的口氣）

折耳貓：可是它星期五就下檔了。

（斷鼻狗像是對方已經出拳了，自己需要回拳）

斷鼻狗：妳這不是在威脅我嗎？

（折耳貓很有默契的會心一笑）

折耳貓：呵呵……

斷鼻狗：呵呵……

（斷鼻狗再度拿起手冊，但卻不是翻《浮生狂想曲》的那頁，而是看手冊的封面，似乎早已確定好要看哪一個場次。）

（折耳貓因默契而產生的妥協）

折耳貓：那好吧，就看星期五早場的。

（斷鼻狗繼續拉拉褲子以減輕緊張）

斷鼻狗：好的！

（兩個人花很長的時間各自做自己的事情，折耳貓去床那邊拍拍墊子，斷鼻狗在書桌和沙發來回的踱步）（後來折耳貓看出斷鼻狗的不安，主動拉她過去，幫她按摩）

（停頓）

（斷鼻狗很久之後開口，一開口卻是口吃）

斷鼻狗：我想跟妳說一件事。

（折耳貓潛台詞：期待她再度要表白）（斷鼻狗意識到自己即將要說很重大的事情）

折耳貓：好……

（斷鼻狗口吃更嚴重，但是講到「妳還會

考慮跟我在一起的嗎」這一句突然講得很快，想要折耳貓聽不清楚）

斷鼻狗：我有一個女朋友，這樣……妳還會考慮跟我在一起嗎？

（折耳貓面無表情的看著斷鼻狗）

斷鼻狗：嗯……

（斷鼻狗開始在床與沙發之間來回的踱步，折耳貓像是整個人被釘在沙發上）

折耳貓：給我一根菸的時間。

（說完，斷鼻狗快步走到陽台）

斷鼻狗：好！

（以上兩句銜接地非常地快）

（兩人發生在陽台的欲拒還迎，前後進退都像在跳華爾滋）

折耳貓到走廊去抽菸，後來斷鼻狗走向她，折耳貓把斷鼻狗抓向她，深深的擁抱著，後來她們也接吻了。

（折耳貓抱住斷鼻狗）（折耳貓如此堅定的口吻）

折耳貓：我願意。

（斷鼻狗鬆了一口氣）

斷鼻狗（笑了起來）

（而且是折耳貓拉斷鼻狗拉到床上，似乎下一步是接吻或是身體接觸的性）

她們手拉著手回到房間。

（斷鼻狗有意識的與折耳貓保持距離，因為怕她還搞不清楚）

斷鼻狗：我剛心臟跳得很快，很怕你會拒絕我。我好奇……

（折耳貓察覺到斷鼻狗的不安，結果她故意摀著耳朵，然後把飛機玩偶拿起來飛翔，說明了自由）

折耳貓：好奇什麼？

（斷鼻狗對自己相當沒有自信，她知道理虧）

斷鼻狗：妳為什麼會接受我？

（說到離開，正在反映自己離開了，言談理智但其實非常害怕分離）

折耳貓：因為妳和她之間是妳和她的事，我現在要發展的是我和妳的關係，與有沒有她的存在無關，我喜歡把感情在放兩個人的個別關係裡，如果有一天妳會離開她，也不會是我的關係，我想妳有妳的自由意志，任何人都干涉不了。

（折耳貓講完這句的時候，起身離開床，走向書桌）

（斷鼻狗看著她的背說話）（斷鼻狗潛台詞：她已經做好離我而去的準備）

斷鼻狗：反而言之，妳也是自由的囉…

（折耳貓拿出手做的布禮物，看著它，其實講這句話的時候心繫著斷鼻狗）

折耳貓：是啊，我也有跟另外一個人交往的自由。

（斷鼻狗長長的停頓，因為不知道要做什麼反應）

（斷鼻狗喝一口酒，代表自己正理智起來）

斷鼻狗：現在是開放關係或是情慾解放嗎？

（折耳貓把布禮物藏起來。拿起杯子拿湯匙在杯子裡攪拌。像是在泡牛奶，然後把奶瓶裝上去，遞給斷鼻狗）

折耳貓：是的，前提是在我們彼此都在公開透明的狀況下，妳不應當阻止我發展其他的關係。

（斷鼻狗殷切的期待折耳貓）

斷鼻狗：可是我無法跟人分享妳！

（折耳貓一定要堅持自己的處境，故意激怒斷鼻狗）

折耳貓：但是我現在是妳的第三者。

斷鼻狗無言。（停頓）

（折耳貓給斷鼻狗台階下）

折耳貓：妳不會少愛另一個她一點，而多愛我一點的，而我也是。

（斷鼻狗被激得慌了，因為害怕失去而需要時間去處理）

斷鼻狗：給我時間。

（逼她最好現在做出決定）

折耳貓：妳也可以擁有一根菸的時間。

（斷鼻狗站在中間，把手攤開來）

斷鼻狗：但那並不是我要的，我要的…最好的狀態。

（折耳貓回頭看她一眼，翻開一本書裡面有一支羽毛，拿在手心上吹走）

折耳貓：我不想使我們的關係在勉強和壓力下發展，我想我們都極度需要自由。

（斷鼻狗從床上站起來繞著床走圈，最後背著折耳貓，很無力地說：我沒有辦法）

（斷鼻狗聲音漸小聲很無力）

斷鼻狗：我和她在一起三年，不可能很快的結束它，我知道這樣對妳不公平，可是我並不要使自己或妳陷入第三者的狀況中。我沒有辦法……

（折耳貓走過去床那邊背對著斷鼻狗）

折耳貓：妳比我想像的懦弱了許多。（解釋。頓）

斷鼻狗：我曾經也被深深的傷害過，那個人喜歡上別人，二話不說就把我丟棄了

（斷鼻狗轉過身去，貼近折耳貓顯示她的傷痛）（折耳貓在斷鼻狗講這句的時候，關愛地看著她）我整個的崩潰，幾乎都快無法活下去（講到這無法自抑的傷痛），無法理解被放棄的理由，想了很久，落魄的以為自己將不會再愛了，有好一陣

子……（down…down…down 聲音漸無力漸小）

（折耳貓企圖要安慰斷鼻狗，卻從枕頭下拿起了手槍）

折耳貓：她比妳勇敢的多了，她能夠選擇另一個人而放棄妳，這是需要很大的勇氣的。

（斷鼻狗像是被打槍，企圖轉移話題）

斷鼻狗：我記得妳是巨蟹座的。

（折耳貓：嗯。她開始把話題轉移到我身上了）（好奇狀）

折耳貓：為什麼突然提到星座，怎麼了？

（其實斷鼻狗是在講她女友，因為她根本摸不清折耳貓的心思）

斷鼻狗：巨蟹座敏感又脆弱，唉……為什麼我總是遇到巨蟹座的……

（折耳貓對於斷鼻狗的猜測錯誤似乎很釋然）

折耳貓：可是我不像巨蟹座的，朋友都說我比較像風象星座的。

（斷鼻狗在講她的女友需要她，但她感覺不到折耳貓需要她）

斷鼻狗：我其實需要一個人強烈的需要我，而她就是，能讓我有安定感。而現在的妳，我捉摸不定。

（折耳貓心裡知道斷鼻狗在暗示她和比較，趕快給斷鼻狗一劑強心丸）

折耳貓：我們才剛要開始！

斷鼻狗：是的，才剛要開始，也許正是因為這樣，所以我無法停止的焦慮。

（折耳貓在解除斷鼻狗的不安，必須展示自己的大方，因為她知道這樣會贏得斷鼻狗的心）

折耳貓：就算我們沒有結果，妳還有她。

（斷鼻狗快點撇清跟她的關係，要討好折耳貓）

斷鼻狗：但那不一樣，妳知道的。

（折耳貓中計了，加強自己的信心）（折耳貓這時以堅定的眼神看著斷鼻狗，斷鼻狗卻低頭不敢直視她）

折耳貓：誠實地說，**我覺得她根本不是我的對手**，但我要花很大的力氣告訴自己，我們，單單妳和我，所能發展出來的感情的獨特性，是沒有其他人能夠超越或取代的。

（斷鼻狗抬頭，給自己自信）

斷鼻狗：我必須讓我們能夠快樂。

（折耳貓起身離開床，故意表現現在並不喜歡斷鼻狗的沒自信）

折耳貓：妳知道我總是喜歡上那些有自信而且又幽默的女生。

（斷鼻狗跟著她走到沙發坐在椅靠上，把折耳貓的手抓起來用力的握著）

斷鼻狗：我必須有自信，因為要維持一個跟美好異性戀相同的愛情品質。

（折耳貓再用另一隻手再去握著斷鼻狗的手）（更堅定狀）

折耳貓：那也是我的責任。

（《春夏秋冬》的片段插入（投影在螢幕上），”另一個主角，斷鼻狗的女友安皮加入）（發生在床和沙發和書桌之間，場景卻是打破原先的設定。）

（《春夏秋冬》投影在螢幕上時，主角也開始講話了，但是其實從靜默到說話的突兀）

（當斷鼻狗講這些的時候，安皮默默地離開）

斷鼻狗：不，妳不需要，在妳玩膩了這一

切之後，妳有另一個選擇，就是跟一個男生結婚，回到簡單的異性戀婚姻生活裡。

折耳貓：現在要做一個第三者，跟妳所說的回到異性戀的婚姻裡一樣，我都受到了指責。（靠近斷鼻狗，來勢洶洶）**但其實無所謂**，我只在乎我想在乎的人，我清楚我在做什麼。（折耳貓卻又走開，似乎覺得斷鼻狗不要她的失落）

（把書桌的檯燈打開，又關暗，一陣子燈全暗）

斷鼻狗：搞外遇的那個人，才是受到最多指責的人吧。

（斷鼻狗在燈光下全暗說光這一段話）

折耳貓：所以我要把我們的關係放在一個公平的基準點上，但是前提是，我們必須都清楚對方的一切，我不畏懼旁人的眼光和評價，**而是我們都要對彼此負責。**

（在代價被說出口的時候，突然整場燈又全亮）（兩個人在剛剛燈暗前做不一樣的位移）

斷鼻狗：我做不到……我做不到的代價是我必須在兩者之間選擇一個嗎？

（折耳貓其實是對著娃娃講，把斷鼻狗當成是小朋友）

折耳貓：在我們關係中的第三者現在並沒有出現啊，妳到底在焦慮些什麼？

（斷鼻狗焦躁不安，心裡害怕被發現，兩個人之間就東窗事發。於是跑到陽台的花盆那裡去對著花盆講話。花代表原配）

斷鼻狗：不是，妳所謂的公平在她來說，並不公平啊，她什麼都不知道，而我也無法讓她知道。

（折耳貓把習題再度丟回去給斷鼻狗，但

心裡充斥著感激)

折耳貓：這就是妳要面對和處理的問題。
但謝謝妳告訴我，有她的存在。

(走回書桌前跟斷鼻狗一起玩撲克牌，發給第三者，就是原配牌)

斷鼻狗：我一直在重複這個三角課題，無法從這個循環中跳脫。

折耳貓：如果你心裡無法釋懷，沒有一個好的態度，這些傷害會不斷地擴散，擴散到八竿子打不著的人，她們每個人都會指責你。(折耳貓做出搶牌的舉動)(具有侵略性)

(斷鼻狗伸頭過去看折耳貓的牌，然後翻開第三者的牌)

斷鼻狗：其實無所謂，我只在乎我想在乎的人，我清楚自己在做什麼，可是她或是妳，跟我在一起的人，能夠承受多久這樣的人云亦云，這個破洞會越來越大，大到有一天，所有的人都被我捲進這個漩渦裡，這就是我所擔心和顧慮的問題。

(折耳貓反應很快地把所有的牌收集起來，開始洗牌)(展示洗牌換上那個最愛的位子的決心)

折耳貓：妳想要問我的是，我準備好了嗎？

(折耳貓洗完牌墊好，斷鼻狗再把它弄亂然後開始洗牌)

斷鼻狗：除了身為一個同志，我們生活在無法 out 的環境下，還得面對同志社群圈的狹小和單薄，稍稍一不注意，即便是同志朋友，都有可能成為我們對於感情的信心和熱情的阻礙，妳知道，我常常感受到人與人之間的疏離，尤其是這種三角關係很容易成為人們之間茶餘飯後的八卦，

當然有的朋友是為了妳好，害怕妳受傷害，而我也不可避免地在這個過程裡受到傷害，有時候為的不是被指責濫交，而是我們之間的感情被侮辱了。(聽完長篇大論，折耳貓嘆了一口氣，開始發牌)

(發牌，拿牌)

折耳貓：只有同情某一方的人，才會出來做對另一方的評論，所以我必定會被很多同情妳女友處境的人罵，甚至被戴上狐狸精的帽子，但是我不害怕這些指責，可是妳似乎缺乏和我相同的自信和勇氣，不過這沒有關係，我們還有很多時間去一起解決這些問題。(指著斷鼻狗的一張牌，暗示她需要這張牌)(斷鼻狗把牌給了折耳貓)

斷鼻狗：我似乎無法理解自己能否產生那麼大的支持力量，讓妳有個肩膀可以依靠，(停頓……)我總是在情感中出現差錯，這一次，我想我也認知到和她的感情本身就有問題了，誠實地說，我在妳身上找出口。(斷鼻狗把牌放下，在自己的包包裡找到一張自己書寫的紙，好幾張，拿起一張開始撕，這些紙似乎是書寫過往的戀情)

(折耳貓凝視著他撕紙，一動也不動等待著她完成這些動作)

折耳貓：我看到你對我的誠意，但對待她，既然是姦情，就是至少對她是沒有誠意的，或是欺騙的。

(斷鼻狗拿出中間的一張空白紙開始寫字，寫下我愛妳三個字，拿給折耳貓看)

斷鼻狗：難道妳不擔心，我像一些人一樣，總是藉由不斷的出軌，最後再回到她的身邊，來證明自己的忠貞，一種向外的

假象。

（折耳貓看了之後把它放在桌上，然後開始撿地上的紙，把它們揉成一團，往垃圾桶的地方投擲）（如果是丟進了，折耳貓停在原位。如果沒丟進，走到那裡，把紙丟進）

折耳貓：如果是這樣，那我們的溝通和相處也出了問題，可是這都還沒發生，但即使這樣，我相信你還是值得我放手一搏的，愛情關係裡的宣誓和承諾，被放在兩個人之間的相互默許，如果我對自己的愛慾曾經作下這樣的承諾，那麼我只需要對自己負責；如果我也愛上了另一個人，我寧可說是背叛了自己，而不是妳。

（當折耳貓去丟垃圾的時候，斷鼻狗拿起了上面寫著我愛你的紙看了一下，再放回去）

斷鼻狗：我背叛了我自己，比我背叛她，對我更加是劇烈的震撼和打擊。

（折耳貓回到原位，把我愛妳的那張紙拿到床那邊背著斷鼻狗放在枕頭下）

折耳貓：姦情根本就是一種超越道德課題的問題。

（斷鼻狗以為折耳貓要離她遠去了，她把指頭間的戒指取了下來，盯著戒指，或把玩它）（說這話的時候卻是心虛的，因為自己正在進行一場姦情）

斷鼻狗：但這不是一般人容易理解的，我不想讓姦情成為一種自圓其說的藉口。

（當斷鼻狗結束自圓其說，折耳貓開始為自己的立場找自圓其說的藉口，為了說服自己和說服斷鼻狗）

折耳貓：為什麼需要去檢視姦情發生的理由是否真實、是否正當？又或者這種檢視

的過程本身即構成一種壓迫，任何一種闡釋明確態度的言說，都將構成某種政治正確的壓迫，這樣說好了，一對一真愛的言說也對姦情者本身構成一種暴力。

（斷鼻狗似乎為這段話懾服了，她驚訝於折耳貓的理性，用很崇拜的目光看著折耳貓）

斷鼻狗：為什麼妳的頭腦總是能保持這樣的冷靜和清楚？

（因為知道斷鼻狗開始逐漸被馴服，折耳貓於是有点洋洋得意了起來，但為了不讓斷鼻狗識破，她表現出既得意卻又蠻不在意的樣子）

折耳貓：因為這是使妳能夠清醒的知道妳會愛我，妳會珍惜我，欣賞我，妳會不顧一切的向我開放的伎倆。

斷鼻狗：妳在勾引我嗎？

（折耳貓急於撇清關係）

折耳貓：但在這過程中，我似乎無法阻斷妳跟我討論和她的事情，我想要佔有妳，就是在我和妳和她之間維持一種絕對全知的狀況，即便我可能會感到嫉妬。（去把斷鼻狗的戒指搶過來戴在自己的手上）

（影像投影出《眾裡尋她》的李方和長山的片段，而現實是斷鼻狗和折耳貓正在床上調情。兩個人互餵櫻桃的欲拒還迎。後來，另一個主角安皮打開書桌的燈看書，然後走了出去。啪的一聲門關，她們還是繼續在做愛呻吟。另一個主角安皮再開門開燈，結果影片停了。斷鼻狗和折耳貓也停止動作。）（燈又全暗，下一場的開始，斷鼻狗坐在沙發上，折耳貓環抱著她。）

斷鼻狗：我無法和妳做完愛後，回到家還

能跟她做愛，愛對我而言，無法分割，我想在這之間，我會看到自己的意識逐漸在分裂，總有一天，我必須做出一個抉擇的。

（折耳貓在斷鼻狗的耳邊問道）

折耳貓：能夠告訴我她吸引妳的地方嗎？
斷鼻狗：她很平凡和樸實，卻能夠給我安全感和踏實，這就是能夠支撐我們共同度過三年的原因。

（《旅行火車日記》的影像設計 playing）

折耳貓：我需要激情以及強大的波動，不僅僅只維持在愛戀開始的階段，而是每分每秒都讓我朝向妳內心深處的爛泥，讓我愛上妳的人，而不是妳的愛。（再度地在她耳邊輕聲細語）

（還是繼續坐在椅子上，斷鼻狗在折耳貓之後）

斷鼻狗：其實我並不快樂，即使在和她這麼穩定的情愛關係裡，我都在佯裝，在最好的朋友面前，在我生命裡必然遭受的一些不能 come out 的暴力和傷害，以及面對所愛的人在一定的年齡上要步入異性戀婚姻的殿堂，我的不快樂來自於我無法跟所愛的人有承諾和一個明朗的未來規劃。

折耳貓：想說的是，來日方長（講這句話的時候再度在她耳邊輕聲細語），妳會知道，妳遇見的是一個不一樣的女孩，至於，我們能發展成怎樣的關係，我現在還不能下定論，但是我會讓妳看到一個截然不同的關係。（折耳貓說完之後，斷鼻狗坐在沙發上）

（《旅行火車日記》繼續播放著）

斷鼻狗：我想到有個朋友…有對 couple，其中的一方，並不是不愛她的女朋友了，

而是在一起久了，不想再要那種黏膩和一成不變的同居生活，於是她想盡辦法要她的女朋友能先離開她，結果有一天晚上，她故意整夜不歸，第二天回到家裡，以極其冷靜的神態和她的女朋友說，我昨天晚上和一個男友上床了（折耳貓走出去之後又走進來，說了這句話），（斷鼻狗繼續）後來她的女友真的崩潰，每天抱枕頭痛哭，當然她們很快就分手了，只是這個詭計的謊言也真的讓對方傷心了很長一段時間，如果是我，也會傷心到無可自拔的地步吧！不管對方找的是男的或是女的上床，這都是讓情慾的獨佔性徹底毀壞的一個行為。（另一個主角安皮進場坐在床上，坐著看著手錶，等待的模式，聲音滴滴答答，時間在流逝。）（折耳貓和另一個主角安皮演出這段落。）

（很弔詭地這句話居然從折耳貓的口中說出，剛剛才說我，昨天晚上和一個男友上床了）

折耳貓：哈哈…在我身上不用擔心我的出口會是一個男生，因為我根本有陽具恐懼症，無法跟男生做愛，我根本是一個不折不扣（強調性口吻，以對照剛剛的情境）的同性戀。

斷鼻狗：那是現在，也許以後，妳能真正愛上一個願意讓妳付出一切的男人。（說完之後開始沿著舞台的三角形繞，順時針）

折耳貓：談這個都太早，我們無法預料未來的事情會如何發展，就連妳，也有可能變成異性戀男生口中的獵物。（說完之後開始沿著舞台的三角形繞，逆時針）也許我真的很在女同的世界裡太不快樂了，或是

受到太多的挫敗，那麼有一天，我可能真的會選擇男生，即便是一個自己不愛的男生。

斷鼻狗：希望那不是在和我的關係之後會發生的事。

折耳貓：應該不會吧！我也這樣希望。

斷鼻狗：同志之間彼此的怨懟和痴愛，最決裂的就是和一個男人結婚，至此宣告了我們都不會有機會了。

折耳貓：這對我而言，太過沈重了，我們不該往負面思考去的。（結果最後面對面碰撞在一起）

（停頓）

（開始在這個停頓點演出《在冬天之後夏天裡》，三個演員的狀況。）

（折耳貓讀出這段話）（斷鼻狗演婆：性別反串扮演）（另一個主角安皮演踢：性別反串扮演）（最後她們坐在一起唧唧呱呱）

折耳貓：和妳說一件很好玩的事，其實我一直不喜歡去踢吧，總覺得那裡的氛圍十分的奇怪，是踢的人就會變得更 man，是婆的人不斷的散發出性的氣味，好像變得非常對立，彷彿置身在一個異性戀的瘋狂派對中，直到有一次，我和 W 去了一家踢吧，W 提議說要坐在門口一進來的位子，剛開始我不太適應當門神的位子，像是要迎接所有進來的客人一樣，後來坐在那裡一段時間後，發現真是一個好位子，因為 W 和 Fa 真的太有趣了，我們一直討論走進來不同型的拉子，W 嘰哩呱啦發表的看法讓我笑得東倒西歪，我想到，這就是跟對的人去對的地方，也會變成一個很有趣的體驗，能夠邊聊天邊看人，甚至胡

扯一通，真的很有意思。（另一個主角安皮離場，停頓）

（斷鼻狗開心地說道，啊，終於離開嚴肅的三角課題了）

斷鼻狗：下次 W 和 Fa 約要一起去，也找我吧！

（激情地說著）

折耳貓：好阿！

（斷鼻狗溫柔地看著折耳貓）

斷鼻狗：妳會看到在那裡的我為了要捍衛我的老婆而有的姿態，肯定跌破妳的眼鏡。

（折耳貓低頭害羞著）

折耳貓：真想見識看看，呵呵……

（斷鼻狗突然認真又嚴肅了起來，有點摩拳擦掌，好像一副要跟人打架的樣子）

斷鼻狗：那一點都不可愛，好嗎？

（折耳貓笑得很開心）

折耳貓：但是我一定會感到很開心的阿。

（斷鼻狗站起來演說著）

斷鼻狗：我有這樣的感覺，當我被看待成 T 的身份認同，每個女生都要跟我保持五公分的距離，好像我隨時會愛上她們似的，連不小心碰到一下，氣氛就變得很古怪，我很不喜歡這樣的感覺，連喜歡某個朋友，有想抱一下的衝動，都要考慮個半天，擔心對方會不會懷疑我愛上她，更不用說，跟 T 之間，彷彿兩座牆站在那裡。折耳貓：是阿！當有情人的時候，只要妳的身旁不是妳的情人，只要是一 T 一婆的樣子單獨出現約會（勾著斷鼻狗的手散步），大家又開始八卦了，懷疑妳跟她不是一對，有時候真覺得人很無聊。（**聲部出現人群的嘈雜聲**）

（這一大段都是手牽著手在聊著）

斷鼻狗：因為女同實在太少了，於是只要妳敢開口說自己是，可以被慾望，那就會有情愫摻雜在裡面，變得不單純，所以我真正的好的朋友都是異性戀的女孩，尤其在 T 朋友之間，那種競爭壓力真讓人不堪承受。

折耳貓：女人跟女人之間的情慾流動，本來就比較容易和特殊，要看自己怎麼拿捏，只有自己知道自己要的是什麼。我能夠瞭解 T 之間的競爭，這在婆身上也會發生，遇到真愛，有時候真的不能相信會有什麼姊妹情誼。但是和異性戀女生相處就變得比較輕鬆和自在。

（斷鼻狗講這句話的時候突然停下腳步，認真地看著折耳貓）

斷鼻狗：我絕對不能讓我們的關係就落在兩人的世界裡。

（折耳貓瞪大眼睛，有點質問的樣子）

折耳貓：所以妳要大聲宣告我是妳的第三者嗎？

（突然之間感到很恐懼，畏畏怯怯地說出這句話）

斷鼻狗：不是這樣的，唉，我也不知道，我不想要我們孤立無援，接下來的世界很封閉，必須要找出我們兩個之間的支撐力量的來源，否則一旦斷了，就會像世界末日來臨一樣，而且也不容易長久。

（斷鼻狗好感動，深情地看著折耳貓）

折耳貓：妳想得好遠，我只要活在當下就好了，其他的，呵呵…就讓妳去傷腦筋吧！（斷鼻狗走開表示其他事情和後果都由妳負責）

（折耳貓又開始使出令人同情的牌了）

斷鼻狗：我不想我們之間最後的結局是仇恨，M 說由愛可以生恨，由恨可以不愛，可是我學習不來呀！愛和恨（停頓很久在想怎麼開口）同時都讓我感受到自己還在花力氣，還無法解脫，還在記憶的痛苦裡……

（斷鼻狗又跑回去拉著她的手，拉到床上，溫柔且深情款款）

折耳貓：妳背負著太多回憶的包袱了，讓我輕輕將妳卸下……

斷鼻狗：對我而言，分手之後的朋友關係通常很難純粹，也許是因為沈重的記憶，或者彼此之間還有一方仍在愛著，或者恨著，而且妳知道，大多數分手的理由都是那麼令人不愉快阿，如果還想做朋友，的確是需要一些時間來淡化記憶的。（啊，斷鼻狗，我根本在回憶的包袱下無法跳脫阿！）

（折耳貓開始感到不悅，來勢洶洶，有嫉

2010 年《三角地帶》舞台劇演出照片。

妒的感覺)

折耳貓：這讓我想問，到底妳有多少個女人讓妳無法釋懷的？

(斷鼻狗怕了起來，但口語卻異常地反應迅速，想要掩飾自己的害怕)

斷鼻狗：這是我的秘密，但是也許妳將來會知道，也許永遠不會知道。

(突然之間狡猾了起來，又感到自己得分了的自得其樂)

折耳貓：那我也要有我的秘密，妳不可以問，我也不會說，彼此保持一定的神秘感，才是維持長久關係的良藥，呵呵……

(斷鼻狗當然是看到折耳貓開心也開心了起來。)

斷鼻狗笑了起來。

(愛意濃厚的一段。)

折耳貓：妳要不要先睡，應該很累了吧。

斷鼻狗：可是我們還沒聊完耶。

折耳貓：不行，萬一我們都把話說完了怎麼辦？

斷鼻狗又笑了起來。

(燈暗)

END

3. 三角地帶導演理念

3-1 幾乎所有的場景都是在同一個空間當中，運用極簡的 cube、幾件家具和散落的道具，不用誇張華麗的舞台設計，但賦予每件東西一種象徵，加上演員動作背後的深沈意義，來傳達和塑造人物角色的性格，進而以某種價值和真理與觀眾產生對話和交流。

3-2 當斷鼻狗十分害怕被拒絕的時候，她好奇折耳貓的心態，折耳貓拿起了飛機布偶玩耍了起來，這個飛機印證了折耳貓本身心底深處嚮往自由的關係，要彼此不受限於兩個人的關係當中，意味著愛上他人正是人的慾望的多元性，女同志之間的戀情不受現代社會道德的侷限，也意味著同性戀者有著比較開放和寬廣的心態去接納各種情慾的發酵。

3-3 當斷鼻狗說：「搞外遇的那個人，才是受到最多指責的人吧。」現場燈暗，代表著斷鼻狗想要秘密發展三角關係，非常害怕受到指責，把自己藏在黑暗的角落，不願意被看見和發現。而當折耳貓說：「而是我們都要對彼此負責。」燈又全亮，代表著第三者往往擁有較大的勇氣去希望對方誠實地面對自己。燈暗也意味著游移在兩人之間的女主角，心態上無法面對自己出軌的狀態，需要隱藏自己對於情感不忠的窘境。

3-4 當斷鼻狗說：「現在是開放關係或是情慾解放嗎？」折耳貓遞給她一個奶瓶，代表著她認為斷鼻狗尚未脫離戀母情結的心態，需要一個母親一樣的情人滿足她的需求，這與佛洛伊德的精神分析不謀而合，對於折耳貓而言，斷鼻狗的猶疑不定和不夠成熟，代表尚未脫離斷奶的需要母親的心理狀態。

3-5 當斷鼻狗面對折耳貓心理產生不安全感，並討論到姦情是超越道德的一個課題

時，她把手指間的戒指取了下來，似乎暗示著意圖不受限於原配的專一情感，而反思三角關係的本質。當戒指被折耳貓搶走的時候，又意味著折耳貓想要取代原配的角色位置，證實了這是一場複雜的三角關係，也說明了慾望本身的複雜性和競爭性。

3-6 踢吧的場景是許多人的真實經驗，在酒吧中慾望流動特別地強烈，許多性傾向認同明確的人，在踢吧裡觀察到的現象總是踢會變得更踢，婆會變得更婆，但這不意味著複製異性戀的性愛模式，而是藉由身體和服飾的展現去贏得自己心愛的人的關注。特別是女同性戀者不像傳統異性戀著有著陰陽並兼的性感樣貌，成為女同志酒吧一個很有趣的現象和經驗感受。

3-7 三角地帶彰顯獨到的女同志情慾的觀察，並注入每個參與者的女性生命經驗。以表現派風格的虛幻與真實，引起觀者的會心沈默，去加強這種強烈情感經驗來關注現代思想的理智藍圖。角色的複雜性證實了觀眾與創作者最終可以承認演出當下的存在狀態，正是呈現編導對人的意識和感覺所進行的挑戰。

3-8 這齣戲揭示了如果愛情是真的，其結果只能是受到背叛，而所有的背叛都是起源於當初所抱的幻想。主角無力做到真正的背叛，在這種對白的隨意性表面之下，卻奔湧著莎士比亞後期十四行詩中的激情。

3-9 當人物中的搖擺不定與人物間話語引導思考愛情的本質，透露女同志戀情在社會規範和宰制之下的不安全感，也隱含著女同志對於情愛的想像和期待，藉由社會上層出不窮的外遇和劈腿事件，來揭示不論什麼性別及模式在愛情關係中都可能遇到的人生課題，愛情最後真正面對的是誠實和自由的哲學問題。

4. 《三角地帶 Love Triangles》與布萊希特戲劇理論的比較

4-1 三角地帶設定的人物是在現代的臺灣社會，並以兩個熱衷於性別運動的學校知識份子做為在一個場景內對開放關係的辯證戲劇。將當代臺灣的學術圈對於歐美的女性主義思潮吸納入學生的思維中，並以實現開放關係和性解放做為反抗父權價值和異性戀體制的體現和方式。

布萊希特自小因父親為天主教徒的關係，並加上體弱多病，形成日後對於階級意識的反省和批判有獨到的見解。雖然他做為一個男性，所觀察和感受到的世界，在我看來，與女性所關心的議題，和女性被形塑的過程有所不同。但是女同志，特別是TOM BOY 這個角色，本身的陰陽性即是在家庭環境裡的養成過程裡，脫離一夫一妻、一男一女這個僵固刻板模式的表現。因此，如同布萊希特關心階級一樣，在性別差異裡，臺灣女同志也特別因為自身的處境，而對社會的勞工、資產階級，和國家處境有所關注，特別因為臺灣社會長期面臨中國大陸的政治打壓，而更敏感於國

家處境，且投射到自身的性別環境，而有没有不管是身份認同或是國家認同的分裂人格。這齣戲劇從小而放大，可以衍生出所謂認同的焦慮，對男性而言是國家、是政治，對女性而言，是情感、是柔性的抗爭。

4-2 《三角地帶》在窺視者劇團的宗旨下，提供了女性（或同志）一個抒發對社會及國家關懷的管道，運用戲劇或是影像做為創作的形式，讓大眾能夠從展演的過程中體認到一種不同於主流社會的價值。這樣的創作志在消除社會中的性別歧視，抱持著教育劇場的改革心態，實現一個多元化、平等、互助及和諧的社會。這樣的發展脈絡深受布萊希特的影響，對於戲劇應給予民眾一個教育場域去反省現實社會中，站在不同位階的人有不同的思維模式，這種根植於唯物辯證的方式，可以轉化成女性在情感和社會脈絡的唯心辯證法。而這場戲在過程裡所上演的情感拉鋸戰，和人與人彼此的疏離和對話無法溝通自成一局，運用更抽象的段落插入安排，呈現三角關係中的模糊與曖昧，讓觀眾從對話中抽離，達成一個可以幻想角色之間的錯綜複雜性，與布萊希特製造的疏離效果有著類似和共通的效果，而對話本身的語言即是理性

思維的辯論，每個一段落和語句之間可以更詩意化的去營造一種戲劇的氛圍和效果。

4-3 布萊希特的戲劇理論很有政治化的色彩，他認為戲劇是一種改革的力量，要將觀眾引導到理性的思維裡頭，讓劇院不再是幻象、娛樂消費和快感，讓國家的統治者成為無產階級，小劇場成為無所不言、無拘無束的政治辯論場域。當戲劇不再是高消費的有產階級娛樂，當情慾的議題經過理性的辯證，不再是浪漫的假象，即是

根植於無產階級的思辯和反省。當布萊希特著重於階級關係的扭轉，女同志的三角關係也成為了權力關係中階級的替換和演變。這齣戲期待能夠在露天的公園或是廣場當中演出，與一般的平民大眾進行理性的溝通，這個期待是不帶娛樂效果的社會改革，更讓大眾看見和發現情慾關係的複雜性和本質，進而思考階級的位階狀態。當戲劇不再只是服膺於有產階級，不再只是被動地

吸收教條，一個小劇場的演出也是一種集體革命的情懷展現。

4-4 這齣戲在角色的對話當中，不斷地演繹出當代情慾的多元性及複雜性的可能，透過對話進行理性的思辯，將三角關係所需要的自由和超越道德命題的論述帶



2010年《三角地帶》舞台劇演出照片。

到了小劇場裡，形成了布萊希特的辯證劇場理論。又透過自身經驗的反省去找到理性和感性兩難之下的出路，與其是讓觀眾感受到共鳴的浪漫情節，不如說是劇場的疏離化效果，讓觀眾在觀看的同时也觀看著自己情慾上的兩難。而最後結局是開放性的，更讓觀眾可以思考自己將來在解決多重關係情慾的可能性所產生的衝擊和論證，設身處地思考他人與自己的情慾本質的問題。

4-5 反對一對一專情的社會教條本身即是反對國家體制的婚姻系統，當同志情慾提供不同的脈絡思考和經驗處理，即是對於一般刻板的社會印象進行挑戰和改革。同志本身即是對於異性戀體制的反動，這種超越一對一的道德規範更是想要逾越階級體制的具體行動，也唯有在同志情慾的開放性關係裡頭，階級才得以得到解放。

4-6 《三角地帶》在臺灣展開在地的和循著歷史脈絡的思考及經驗處理，戲劇創作也以不脫離本土文化的表述，呈現出臺灣社會各種不同弱勢性別主體的問題，讓觀眾進到這個主要的敏感議題上，然後回到自身的現實生活裡去反省和思考這個議題的重要性，這就是布萊希特的教育劇場。戲劇所承載的責任背後有社會改革的使命，這種戲劇具有批判性，在觀眾進入劇場時，即產生了潛移默化的效果，不只是所謂的娛樂效果，而是將現代社會的情感困境帶到劇場上，對觀眾產生衝擊和激盪。

4-7 窺視者劇團偏好以原創劇本做為創作的核心，每齣劇作都是一群藝術家的展演，每位藝術家都用自己的作品，表達一種對社會的關懷，和對人的深度提問，實驗的時間感。取材自每個團員的生活經驗，因為表演（展演）是一種行為模式，一種對經驗的處理，所以在生活的歷練中不斷地探尋人的存在和意義，並且超越概念和邏輯，有一種不同於日常生活的表述，也將藝術帶到了一個對世界整體直觀的把握。這種類型的戲劇與荒誕劇沒有差異，而是因時代背景的不同，同時包含了荒誕劇裡常提到關於個人焦慮的主題，與戰後布萊希特派劇作家較側重道德性的兩難情況中所具有的社會、政治含義。

4-8 在寫實的戲劇當中，《三角地帶》穿插了當第三者進入的抽象戲劇效果，使寫實的場景經過幾次的轉化，產生了與實際上對話的布萊希特間離化和陌生化的效果，不把觀眾當成是進劇場的吸收教條和思維的被動角色，而讓空間和場景彼此錯置，產生理性反省的思維脈絡，進而在理性上產生共鳴，在感情上產生陌離的效果。

4-9 布萊希特日後曾深受老子《道德經》的影響，在三角關係之內彼此的拉鋸、妥協，到最後的和平共處，展現了老子的無為思想。因為三角關係中並不強迫對方斷然拋棄原來的女友，而是以開放性和誠實去接納對方的狀態，這種軟性如水的女性情慾狀態，背後展現的卻是一股很堅強和勇敢的意識，與布萊希特對於老子之所說的「堅石」有異曲同工之妙。